

BA 9573

JULIO S. SAGRERAS

# LAS QUINTAS LECCIONES de GUITARRA

Obra de enseñanza perfecta y minuciosamente  
digitada para el estudio de la Guitarra

Continuación de "Las Cuartas Lecciones"  
(Estudios originales)

RICORDI

# PROLOGO

Este método, como su nombre lo indica, es la continuación de "Las Primeras Lecciones", "Las Segundas Lecciones", "Las Terceras Lecciones" y "Las Cuartas Lecciones".

No obstante, que ya a esta altura, los alumnos están más familiarizados en la lectura de los estudios, he seguido la práctica de anotar la digitación de ambas manos, con toda minuciosidad para facilitar el trabajo del maestro y del alumno.

Tengo en preparación "Las Sextas Lecciones", que serán las últimas; en esta obra, además de quince o veinte estudios originales intercalaré otros tantos, de los maestros **Sors, Aguado, Coste, Damas y Tárrega**, perfectamente digitados.

Recomiendo nuevamente a los maestros el uso de mi "Técnica Superior", con escalas en todos los tonos y diversas fórmulas y ejercicios de gran utilidad para ambas manos.

JULIO S. SAGRERAS

# GUITARRA

**Por el maestro JULIO S. SAGRERAS**

**Hay que hacer destacar bien los bajos, que son los que hacen el canto.**

## Andante cómodo

**LECCION 1ª**

Este estudio, no tiene más dificultad que la perfecta división de los seisillos de semicorcheas, que siguen a las semicorcheas vulgares, y la posición algo incómoda de la barra catorce del octavo compás.

**Andante cómodo**

**LECCION 2<sup>a</sup>**

Córranse los dedos de la mano izquierda, siempre que sea posible. Acentúese el canto con más fuerza que las demás notas.

**Allegretto**

**LECCION** 3<sup>a</sup>

5<sup>a</sup> 9<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 9<sup>a</sup>

7<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

## LECCION

### 4<sup>a</sup>

**B.A 9573**

Mucha atención a la digitación de la mano derecha.

**LECCION 5<sup>a</sup>**

**Allegretto cómodo 9<sup>a</sup>**

9<sup>a</sup> 10<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 10<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 5<sup>a</sup>

Este estudio es muy útil para la mano izquierda.

**LECCION 6<sup>a</sup>**

**Andantino**

5<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

**FIN**

*D. C. hasta el Fin*

Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha.

**Allegretto**

**LECCION**  
**7<sup>a</sup>**

The musical score consists of eight staves of piano exercises. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are marked with fingerings (1-5) and accents (^). The first staff is labeled '3<sup>a</sup>' and contains eight measures of eighth-note patterns. The second staff contains eight measures of eighth-note patterns. The third staff is labeled '2<sup>a</sup>' and contains eight measures of eighth-note patterns. The fourth staff contains four measures of eighth-note patterns followed by a half-note pattern. The fifth staff is labeled '8<sup>a</sup>' and '5<sup>a</sup>' and contains eight measures of eighth-note patterns. The sixth staff is labeled '3<sup>a</sup>' and contains eight measures of eighth-note patterns. The seventh staff is labeled '3<sup>a</sup>' and contains eight measures of eighth-note patterns. The eighth staff contains four measures of eighth-note patterns followed by a half-note pattern. The exercises are designed to improve finger dexterity and coordination in the right hand.

A medida que se vaya dominando este estudio imprimasele mayor velocidad.

**LECCION 8<sup>a</sup>**

**Andante**

*p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i*

*p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i*

*7<sup>a</sup>*

*10<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>* *7<sup>a</sup>* *7<sup>a</sup>*

*3<sup>a</sup>*

*3<sup>a</sup>*

Este estudio de ligados con posición firme, es buenísimo para la mano izquierda. Atención a los ligados entre dos cuerdas del 4.º y 7.º compás de cuya ejecución ya he hablado en estudios anteriores.

### Andantino

**LECCION 9ª**

Hacer destacar nítidamente los dobles cantos.

### Andante casi adagio

**LECCION 10ª**

*più animato*

*sforzando*

*ritard*

*con fuoco*

*dimin*

Muy buen estudio para la mano derecha.

**Allegretto**

LECCION  
11<sup>a</sup>

The musical score is for a piece titled 'Allegretto' (Lesson 11) for the right hand. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff is labeled '2ª' and includes fingerings (1-5) and dynamics (p). The second staff is labeled '5ª'. The third staff is labeled '7ª'. The fourth staff continues the sequence. The fifth staff is labeled '2ª'. The sixth staff is labeled '5ª'. The seventh staff is labeled '7ª'. The eighth staff concludes with a final chord and the word 'arm.' (armando).

Mucha atención en la primera parte en la digitación de la mano derecha.

### Allegro

#### LECCION 12<sup>a</sup>

Hay que hacer oír nítidamente el canto. Correr los dedos de la mano izquierda cuando hay arrastres.

### Andantino casi allegretto

#### LECCION 13<sup>a</sup>

Cuando se domine este estudio se ejecutará en forma más brillante.

# Andantino

*con brio*

## LECCION 14<sup>a</sup>

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino' and the performance instruction is 'con brio'. The score is divided into eight staves. The first staff is labeled 'LECCION 14a'. The music features various melodic lines with fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs). The score ends with a double bar line and a final note on the eighth staff.

Atención a la digitación de la mano derecha y correr los dedos de la izquierda cuando ello sea posible.

**Adagio**

**LECCION 15<sup>a</sup>**

The musical score consists of six staves of guitar exercises. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The exercises are marked with fingering numbers (1-4) and letters (i, m, a) above the notes. Some measures are bracketed and labeled with '9a', '2a', '4a', '7a', '8a', and '6a'. The first measure of the first staff is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Atención a la digitación de la mano derecha y a las acentuaciones.

Andantino

**LECCION 16<sup>a</sup>**

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 in circles below the notes. Accents are marked with a small 'a' above certain notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff is labeled 'LECCION 16<sup>a</sup>' and '5<sup>a</sup>'. The subsequent staves are labeled with '7<sup>a</sup>', '5<sup>a</sup>', '9<sup>a</sup>', '2<sup>a</sup>', and '5<sup>a</sup>' at various points, likely indicating fingerings or specific musical phrases. The final staff ends with a double bar line and a fermata.

Este estudio, puede tocarse a dos guitarras con el estudio N.º 27 de "Las Segundas Lecciones", como ya lo he indicado en el método citado.

Es conveniente, como ya lo he dicho, que se alternen en su ejecución el maestro y el alumno, o bien entre dos alumnos, como práctica de conjunto.

Este estudio es de gran utilidad para la mano derecha.

### Andantino

**LECCION 17ª**

The musical score is for a right-hand exercise in G major (one sharp). It is in 3/8 time and marked 'Andantino'. The piece consists of 17 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. Fingerings are clearly marked with numbers 1 through 5. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used to indicate volume changes. The score is presented in two systems: the first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 17. The final measure (17) concludes with a fermata. The title 'LECCION 17ª' is written in a stylized font at the beginning of the first system.

Este estudio, como el anterior, es buenísimo para la mano derecha y está calcado en su forma únicamente, en ejercicios del gran Tárrega. Como se verá, en dos notas iguales repetidas, van distintos dedos, siendo acentuada únicamente la segunda de ellas.

## Andante

**LECCION 18<sup>a</sup>**

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first three staves are marked 'Andante'. The notation includes various fingerings (a, m, i, m, p, i, m, a) and accents (^). The score is divided into sections by dashed lines, with some sections labeled 2a, 7a, and 5a. The final staff ends with a double bar line and a fermata.

En los movimientos de los ligados dobles, los dedos de la mano izquierda deben accionar en forma perfectamente simultánea.

### Andantino

**LECCION 19<sup>a</sup>**

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Features a sequence of eighth-note chords with fingering (1, 2, 3, 4) and articulation (accents) above. It includes a 9<sup>a</sup> measure bracket and a 7<sup>a</sup> measure bracket. The piece ends with a 5<sup>a</sup> measure bracket and a final chord marked 'p'.
- Staff 2:** Features a sequence of eighth-note chords with fingering (1, 2, 3, 4) and articulation (accents) above. It includes a 7<sup>a</sup> measure bracket and ends with a final chord marked 'p'.
- Staff 3:** Features a sequence of eighth-note chords with fingering (1, 2, 3, 4) and articulation (accents) above. It includes a 9<sup>a</sup> measure bracket and a 7<sup>a</sup> measure bracket. The piece ends with a final chord marked 'p'.
- Staff 4:** Features a sequence of eighth-note chords with fingering (1, 2, 3, 4) and articulation (accents) above. It includes a 7<sup>a</sup> measure bracket and a 2<sup>a</sup> measure bracket. The piece ends with a final chord marked 'p'.
- Staff 5:** Features a sequence of eighth-note chords with fingering (1, 2, 3, 4) and articulation (accents) above. It includes a 4<sup>a</sup> measure bracket and a 2<sup>a</sup> measure bracket. The piece ends with a final chord marked 'p'.
- Staff 6:** Features a sequence of eighth-note chords with fingering (1, 2, 3, 4) and articulation (accents) above. It includes a 4<sup>a</sup> measure bracket and a 9<sup>a</sup> measure bracket. The piece ends with a final chord marked 'p'.
- Staff 7:** Features a sequence of eighth-note chords with fingering (1, 2, 3, 4) and articulation (accents) above. It includes a 7<sup>a</sup> measure bracket and ends with a final chord marked 'p'.

En todos los golpes de bajos a dos cuerdas, que tienen un ligado de arriba hacia abajo, debe correrse el dedo pulgar como ya lo he indicado en otro estudio similar.

### Andante moderato

**LECCION 20<sup>a</sup>**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante moderato'. The score is divided into several sections, each with specific performance instructions:

- Section 1:** Marked 'maestoso'. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (1-4). A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 2:** Marked 'grazioso'. It continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. A dashed box labeled '2a' covers the first part.
- Section 3:** Marked 'ritenuto'. It includes a 'p' (piano) dynamic marking. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 4:** Marked 'a tempo'. It features a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 5:** Marked 'con anima'. It includes a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 6:** Marked 'crescendo'. It features a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '2a' covers the first part.
- Section 7:** Marked 'vivo'. It includes a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 8:** Marked 'scherzando'. It features a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '2a' covers the first part.
- Section 9:** Marked 'ritardando'. It includes a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 10:** Marked 'a tempo'. It features a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 11:** Marked 'dimin.'. It includes a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '2a' covers the first part.

The score concludes with a final cadence. The page number '21' is visible in the top right corner.

En este estudio se presenta por primera vez el caso de tocarse un armónico octavado y una nota natural simultáneamente.

Siendo como en el caso de este estudio, que la nota baja es el armónico y la alta, la natural, su ejecución se efectuará de la siguiente manera:

Se preparará la nota del armónico con el dedo pulgar de la mano derecha, en la forma ya explicada anteriormente en el estudio de armónicos octavados sueltos en los bajos, y la nota natural a pulsarse; hecho esto, se pulsarán simultáneamente ambas con los dedos indicados en cada caso, no posando nuevamente los dedos de la mano derecha en las cuerdas pulsadas, para que los sonidos duren en todo su valor, ni moviendo tampoco los dedos de la mano izquierda que prepararon las notas, por la misma causa.

De manera que debe tenerse presente, que los dedos de la mano derecha indicados en este estudio, se refieren únicamente a los dedos que pulsán las cuerdas, siendo únicamente el pulgar de la mano derecha el que prepara los armónicos, aunque ellos estén en la segunda cuerda.

De las notas dobles, las bajas se ejecutarán en armónicos octavados y las altas se tocarán naturales, lo mismo que los bajos que no tienen número.

### Tiempo de vals lento

**LECCION 21ª**

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of seven staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily half notes and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Below the staves, there are diagrams showing the right hand fingers (thumb, index, middle) positioned over the strings. These diagrams are labeled with 'p' (piano) and 'natural' to indicate the desired sound quality. The diagrams are arranged in a way that shows the progression of the technique across the staves.

Este estudio es algo difícil, por los ligados que existen en el 2.º, 8.º y 10.º compás, que son retardados.

### Allegretto

LECCION  
22ª

*con moto*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 10 measures. The notation includes various musical symbols: eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Accents are marked with a small 'a' above the notes. Dynamic markings include 'con moto' at the beginning and 'p' (piano) at the end of measures 2, 4, 6, 8, and 10. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures have additional markings like '2ª', '3ª', '4ª', '5ª', '6ª', '7ª' above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The overall style is that of a classical guitar or piano exercise.

Este estudio de "trémolo" puede ejecutarse a dos guitarras con el N.º 30, que es un estudio-ejercicio muy conveniente.

Como lo he indicado ya en casos similares, el maestro podrá alternar con el alumno la ejecución, o bien hacerlo hacer entre dos alumnos.

Como se podrá haber notado en los otros casos, he tratado de dar a ambas guitarras, o mejor dicho, a ambos estudios, un carácter perfectamente independiente, para poderlos tocar también solos.

La ejecución del presente estudio, es una especie de imitación a la célebre "Ave Maria" de Gounod, aunque es suficientemente distinta para que no se le pueda tildar de plagio.

### Andantino

**LECCION 23ª**

imi imi imi imi 4 2ª 1 3 4 4

crescendo

diminuendo

sforzando

più forte

crescendo

molto

diminuendo

più tranquillo

perdendosi

Atención a la digitación de la mano derecha y a las acentuaciones.

**Allegro**

**LECCION**  
**24<sup>a</sup>**

The musical score consists of eight staves of piano exercises. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The exercises are characterized by slanted eighth-note patterns, often with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (^) indicated above the notes. Some exercises include dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and the word **FIN**. Below the final staff, the instruction **D. C. hasta el Fin.** is written.

## Allegro vivace

LECCION  
25<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

deciso

p

2<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

## Andantino

LECCION  
26<sup>a</sup>

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Articulation marks like accents (^) and slurs are used throughout. The score is divided into sections by tempo and mood markings: 'Andantino' at the top, 'elegante' in the second system, and 'più tranquillo' in the fifth system. Rehearsal marks with repeat signs are present at the beginning of the first, second, fourth, and sixth systems. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

*elegante*

*più tranquillo*

Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha marcada y en correr los dedos de la mano izquierda cuando hay arrastres.

## Andante

LECCION  
27<sup>a</sup>

The musical score for Lesson 27, Andante, is written for guitar. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of eight lines of music. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (a) above notes. The rhythm is primarily quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a 'p' (piano) marking.

Este estudio de ligados en los bajos, es un poco incómodo para la mano izquierda y hay que tratarlo con un poco de cuidado.

### Andantino

**LECCION 28<sup>a</sup>**

The musical score is written for the left hand in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. Each staff contains a series of slurred eighth-note patterns, with fingerings (1-5) and dynamics (p) indicated. The patterns are grouped into sections labeled 2a, 7a, 5a, 3a, and 7a. The first staff is labeled '2a' and the last staff is labeled '7a'.

Atención en los ligados retardados que son siempre incómodos.

**Allegretto casi andantino**

LECCION  
29ª

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of seven lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The score includes several measures with slurs and ties, and some measures with slurs and ties. The piece ends with a double bar line. The bottom right corner of the page contains the text 'p p i m p i m p'.

Como ya lo he indicado, este estudio puede ejecutarse a dos guitarras, con el estudio de "trémolo" N.º 23; resulta de muy buen efecto y además es conveniente acostumbrar al alumno a ejecutar a dos guitarras.

Tocado solo, es un excelente ejercicio para ambas manos, pero especialmente para la mano derecha.

### Andantino

**LECCION 30ª**

4ª *p* m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a

*crescendo*

4ª m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a

7ª m a i m i m i m p i m a i m a 9ª m a i m i m i m p i m a i m a

*sforzando*

7ª m a i m i m i m p i m a i m a 7ª m a i m i m i m p i m a i m a

*più forte*

4ª m a i m i m i m p i m a i m a 4ª m a i m i m i m p i m a i m a

*molto*

2ª m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a

*dimin.* *più tranquillo*

*perdendosi*

*p*

Este estudio es buenísimo para ambas manos y especialmente para la mano derecha.

Debe tenerse cuidado, que al pulsar el anular y el índice el último golpe de cada grupo, lo hagan bien simultáneamente.

Es mejor para su buena ejecución, darle poca velocidad al principio, para irse agregando poco a poco, cuando se le vaya dominando.

Puede ejecutarse a 2 guitarras  
con la N° 21 de las 3<sup>as</sup> Lecciones

Andantino

**LECCION 31<sup>a</sup>**

Muy buen estudio para ambas manos. La primera nota de cada compás es únicamente la acentuada.

Presto

**LECCION 32<sup>a</sup>**

Hay que acentuar bien, la primera nota de cada seisillo en la primera parte y apagar la primera nota del segundo y cuarto compás, inmediatamente de acentuada y lo mismo en los casos similares.

La segunda parte, tiene algunos ligados bastante incómodos; hay que poner mucha atención en los dedos de la mano izquierda marcados y prepararlos con la debida anticipación, especialmente en los casos de los ligados.

### Andante

*con elegancia*

LECCION 33<sup>a</sup>

*dimin. y ritard.*

### Tempo giusto

*scherzando*

*bien cantado*

Este estudio resulta de bastante dificultad, en cuanto se apura algo su movimiento, por el cambio constante de las posiciones de mano izquierda.

Hay que tener presente que los dedos anular y mayor que pulsan el tercer golpe del tresillo en la primera parte y el primer golpe del tresillo en la segunda parte, deben hacerlo en forma perfectamente simultánea y por lo tanto debe ponerse un poco de cuidado en ello.

### Andantino casi allegro

LECCION  
34<sup>a</sup>

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Andantino casi allegro'. The piece is labeled 'LECCION 34<sup>a</sup>'. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 in circles. Dynamics like 'p' (piano) are used. The score includes several changes in the left hand position, marked as '2a', '5a', '7a', and '9a'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'. Below the final staff, it says 'D.C. hasta el Fin'.

Este estudio es muy bueno para mano izquierda, por el cambio rápido de posiciones. El canto está en el bajo y por consiguiente hay que hacerlo destacar.

# LECCION 35<sup>a</sup>

*bien cantado el bajo*

**Presto** *p m p m*

2<sup>a</sup>.....

4<sup>a</sup>.....

2<sup>a</sup>.....

4<sup>a</sup>.....

2<sup>a</sup>.....

1<sup>a</sup>.....

2<sup>a</sup>.....

5<sup>a</sup>.....

4<sup>a</sup>.....

7<sup>a</sup>.....

9<sup>a</sup>.....

10<sup>a</sup>.....

9<sup>a</sup>.....

7<sup>a</sup>.....

5<sup>a</sup>.....

2<sup>a</sup>.....

2<sup>a</sup>.....

*più animato*

*diminuendo poco a poco*

La segunda parte tiene algunas posiciones algo incómodas.

El movimiento de los dedos anular e índice de la mano derecha y el pulgar en su caso, debe ser perfectamente simultáneo.

## Andante cantabile

## LECCION

**36<sup>a</sup>**

**LECCION**  
**36<sup>a</sup>**

*p*

*2<sup>a</sup>*

*ritenuto*

*con anima*

*dimin y ritara*

*Primo tempo*

*hasta el final*

*ritenuto*

*a tempo*

*con anima*

*ritard*

*ritardando molto*

Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha.

En el cuarto compás hay tres ligados retardados en los que se tiene que poner mucha atención, especialmente el último de ellos que es en dos cuerdas distintas, cuya ejecución ya he explicado. Debe tenerse presente que, como el ligado, no quita ni da valor, todo el estudio debe resultar igual y parejo en la prosecución y es por esto más difícil la perfecta ejecución de esos ligados.

**LECCION 37<sup>a</sup>**

**Andante cómodo**

8<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

12<sup>a</sup>

arm. simples

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked 'Andante cómodo'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-4). Dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accents) are present. Specific measures are highlighted with brackets and labels: 3<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup>, and 12<sup>a</sup>. The final measure of the eighth staff is marked 'arm. simples'.

Este estudio es muy conveniente para ambas manos. Atención a las acentuaciones y a la digitación de la mano derecha.

## Andantino

LECCION  
38<sup>a</sup>

The musical score is written for the right hand in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of 12 measures of music, organized into four systems of three measures each. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as slurs, accents (^), and fingerings (numbers 1-5). The exercises are labeled with 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte) dynamics. The first measure of each system is marked with a 'p' and an accent. The second and third measures of each system are marked with an 'm' and an accent. The score also includes some specific fingering instructions like '3a', '5a', '7a', and '10a' above certain notes. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a '1' below it.

Este estudio es muy cansador pero muy conveniente para ambas manos.

Andantino

LECCION  
39<sup>a</sup>

3<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

5<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

7<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

8<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

3<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

5<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

7<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

8<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

Este estudio-ejercicio, lo mismo que el precedente, es magnífico para ambas manos.

Hay que respetar la digitación marcada y hacer efectivas las acentuaciones.

La práctica continuada de este ejercicio, preparará ambas manos perfectamente para poder dominar dificultades mucho mayores.

Media hora diaria de práctica de este ejercicio, equivaldrá fácilmente al doble de tiempo en otros estudios.

### Andantino

**LECCION 40<sup>a</sup>**

The musical score is titled "LECCION 40<sup>a</sup>" and is marked "Andantino". It is written for a single melodic line on a treble clef staff in D major (two sharps). The score consists of 10 staves of music. The first staff is labeled "2ª" and contains the melody "p a m a m i p i m a m a m a p a m a m a m i p i m a m a m a". The subsequent staves are labeled "4ª", "5ª", "7ª", and "3ª" respectively, indicating different fingerings or positions. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Accents are marked with a wedge symbol (^). The piece concludes with a final measure on the 10th staff.

# DEL MISMO AUTOR

## Obras de enseñanza

- BA 9500 – Las “primeras” lecciones de guitarra
- BA 9529 – Las “segundas” lecciones de guitarra
- BA 9557 – Las “terceras” lecciones de guitarra
- BA 9570 – Las “cuartas” lecciones de guitarra
- BA 9573 – Las “quintas” lecciones de guitarra
- BA 9504 – Las “sextas” lecciones de guitarra
- BA 9553 – Técnica superior de guitarra

## Composiciones

- BA 9559 – Bebita. *Vals*
- BA 11847 – Cajita de música
- RF 7214 – Cha-ca-cha. *Tango*
- RF 7576 – Chinita mía. *Zamba*
- RF 7087 – Chupate esa. *Tango*
- BA 9572 – El colibrí. *Estudio característico*
- BA 9543 – Dede. *Estilo*
- RF 7715 – Flor de pasión. *Vidala capricho*
- RF 7611 – La güeya. *Estudio caprichoso*
- BA 9558 – Nelly. *Zamba*
- BA 9520 – Nenufar. *Vals*
- BA 11530 – Recuerdos de la Alhambra, de F. Tárrega. 2ª Guitarra
- BA 11737 – Variaciones sobre la “Vidalita”. Para 1 ó 2 guitarras
- RF 7569 – ¡Velay! ¡Velay! *Zamba*
- BA 9507 – Violetas. *Vals fácil*
- BA 9539 – El zorzal. *Estilo*

## Transcripciones

- RF 7094 – Godard B. 1er. Vals, op. 26
- BA 8004 – Grasso G. Pericón nacional
- BA 11827 – Grieg E. Danza de Anitra. De “Peer Gynt”.
- RF 7095 – Viajero solitario